

comentaris literaris
per Josep Palomero i José Miguel Segura



LA NOVA CANÇÓ
Estudis de literatura i música

de **Lluís Meseguer**

Editorial: **Publicacions de l'Abadia**

de **Montserrat**

Barcelona, 2018 | Pàgines 318



El professor Lluís Meseguer, catedràtic de la Universitat Jaume I, ha dirigit en aquesta ocasió la seua mirada experta i sintètica cap al fenomen etiquetat com La Nova Cançó. A finals de l'any que ve

farà seixanta anys que Lluís Serrahima va considerar indispensable que la nostra àrea cultural comptara amb melodies contemporànies, i ara que s'han retirat alguns dels cantants més icònics (Raimon, Llach), Meseguer ha estimat l'oportunitat d'analitzar aquest prodigiós món de la cançó i l'espectacle en valencià/ català, i de fer-ne balanç, aplegant ací una sèrie de col·laboracions i d'articles fins ara esparsos, més alguns altres d'inèdits.

El llibre, que consta de 7 capítols, serà —en fi, és— un manual de referència sobre l'àmbit que ens ocupa, perquè l'autor concreta la definició dinàmica d'espectacle (1), explica la funció i evolució de la cançó al llarg de la història (2), analitza la divulgació d'Ausiàs March per Raimon (3), n'examina les característiques retòriques (4) i la creació (5) i, finalment, estudia l'àmplia gamma de metàfores que lletristes i cantants han emprat: sobre la política, el país, la subjectivitat, els personatges i la vida en general (7). No passarà desapercebut. **JP**